

Beate Mittelberg - Köln



Magister Artium

Gegenständliche Kunst, Malerei in Öl, bevorzugt Portraits von Tieren, auch als Auftragsarbeiten vom Foto.

Seit 2013 Grafiken, hauptsächlich in der Technik der Kaltnadelradierung.

Die Motive reichen von rein naturalistischen Darstellungen bis hin zu einzelnen Comic-Szenen.

www.mittelberg-kunst.de

André Nowack - Eitorf

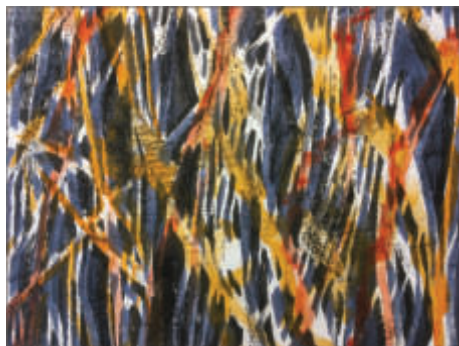
Ich male intuitiv, prozessbegleitet und verorte mich im Informel. Weniger als Stil, eher als Haltung im kreativen Schaffen.

Druck impliziert Serielles, sei es in der Auflage oder in der Variante. Meine Bilder sind seriell angelegt – und speziell Drucke liefern mir die Basis für deren künstlerische Progression.

Holzschnitte, Frottagen und Décalcomanien liefern mir die Vorlagen, auszuarbeiten was in ihnen steckt.

www.andre-nowack-art.de

Instagram:
[andre.nowack](https://www.instagram.com/andre.nowack)



Öffnungszeiten

Finissage:

Sonntag, 19. April - 14 - 16 Uhr
mit Direktverkauf

Weitere Öffnungszeiten:

mittwochs, samstags, sonntags
Einzelheiten auf unserer Homepage

Hand mit Hochdruckstichel:
Rainer Aring

www.engelsart.de



Begleitprogramm

Schreib-Workshop

"BILDgeschichten" mit Sabine Wallefeld

Mittwoch, 1. April - 15.00 - 17.30 Uhr

Druck-Workshop

mit den ausstellenden Künstler*innen

Samstag, 11. April - 14.00 - 16.00 Uhr

Anmeldung bis 4 Tage vorher:

veranstaltung@engelsart.de

Teilnahme ab 16 Jahren - max. 10 Personen

ENGELSART.
Kunst und
Kulturinitiative
Engelskirchen

Druck & Poesie

Künstler*innen
der Region
zeigen ihre
Drucktechniken



Ausstellung

22. März - 19. April 2026

Vernissage:

Sonntag, 22. März - 11 - 13 Uhr
mit Sektempfang

Altes Baumwolllager
Engels-Platz 6 - Engelskirchen

Rainer Aring - Overath



www.rainer-aring.de

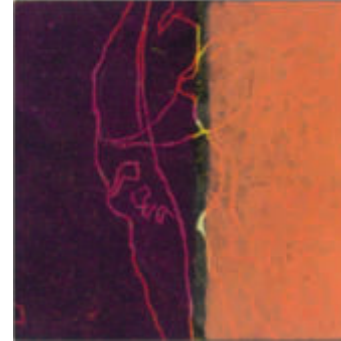
Illustrator, Maler & Grafiker

Lehre als Druckformhersteller, Studium der Malerei und freien Grafik an der Folkwangschule in Essen und der Düsseldorfer Akademie - Klasse Joseph Beuys.

Anschließend Studium der Soziologie in Köln.

26 Jahre Engelskirchener Bürger, jetzt Overath.

Sabine Helsper-Müller - Siegen



www.helsper-mueller.de

Instagram:
helspermueller_kunst_art

Holzschnitt, Malerei
Master of Fine Arts

Mit dem Seherlebnis beginnt für Sabine Helsper-Müller der Schaffensprozess:

Die Eindrücke bilden den Ausgangspunkt für assoziative Spuren und Vorstellungen.

Ihre forschende Herangehensweise führt zwangsläufig zur Abstraktion:
Was ist das Elementare am Motiv?

Gisela Eich-Brands - Köln

arbeitet in unterschiedlichen Techniken. Ihren Schwerpunkt in der Drucktechnik hat sie im Hoch- und Tiefdruck, sie experimentiert mit unterschiedlichen Materialien und nutzt dabei den gesteuerten Zufall. Inhaltlich bewegt sie sich zwischen gegenständlichen, häufig Naturbezogenen Motiven und informellen Arbeiten, die den Betrachtern Raum für Interpretationen lassen.



Instagram:
gisela_eichbrands

Christiane Klapdor - Köln



www.christiane-klapdor.de

Instagram:
christianeklapdor

Die Arbeiten, die in der Kölner Graphikwerkstatt entstehen, zeigen die Faszination für Drucktechniken wie Tief- und Holzdruck.

Unterschiedliche Materialien und Verfahren machen die Graphik zum Experimentierfeld.

Form, Komposition und Farbe verbinden sich mit figürlichen Elementen.

Poetische Bilder zwischen Klarheit, Zufall und Ausdruck.

Daphna Koll - Wipperfürth

Druckgrafik / Monotypie

Druckgrafische Arbeiten auf und mit Papier.

Experimentell und transformativ. Traditionell flächig, aber auch objekthaft bis hin zur Installation.

Die Werk-Resultate sind bedingt durch einen Prozess, einen Rhythmus, einen Klang aber auch befeuert vom Zufall.



www.daphnakoll.de

Anke Lohbeck - Wiehl

Meine Mono-Prints auf Papier entstehen durch dünnen Auftrag von Acrylfarben mit einer Walze auf Gelli-Plate. Anschließend werden Teile der Farbe durch Zeitung, Stoffe oder andere Materialien wieder entfernt.

Durch Dekonstruktion und folgende Neukonstruktion entstehen dabei Kompositionen der anderen Art.

Geheimnisvolle Wortmalerei im Kontext von Kontrast und neuem Blickwinkel.

